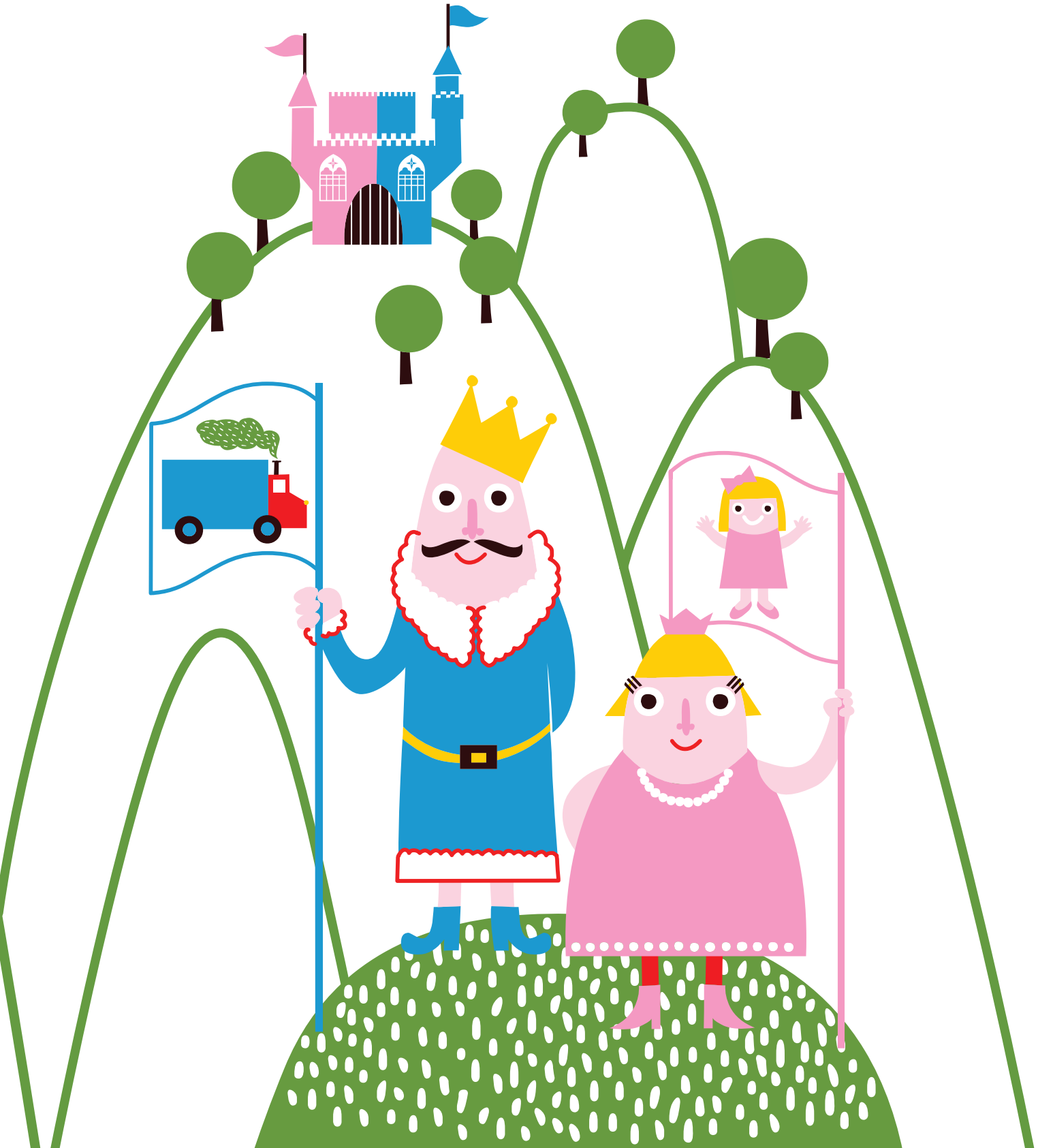
ROSE OU BLEU
SEULEMENT SI JE VEUX !

Carnet d'accompagnement



Partie 1 : Le livre et les stéréotypes de genre

1. Mise en contexte **p. 6**
1.1. Le livre, un média particulier
1.2. Pourquoi les enfants de 3 à 8 ans ?
1.3. L'image des filles et des garçons dans les livres
1.4. Un stéréotype de genre, c'est quoi ? p. 7

2. Les thématiques de l'exposition **p.8**
2.1. Les animaux p. 8
2.2. Les jouets p. 10
2.3. Les métiers p. 11
2.4. Les qualités p. 13
2.5. La famille p. 14

3. Conséquences des stéréotypes de genre **p. 16**

Partie 2 : Exploitation de l'exposition

1. Présentation de l'exposition **p. 17**
1.1. Objectifs de l'exposition
1.2. Composition de l'exposition
1.3. Description d'un module p. 18
1.4. Notre approche
1.5. Comment et pourquoi identifier les stéréotypes de genre dans un livre ?

2. Exploitation de l'exposition **p. 20**
2.1. Quelques balises pour une animation efficace sur le genre ?
2.2. Exploitation des deux livres géants de l'exposition p. 21
2.3. Exploitation des jeux de l'exposition p. 22
2.4. Exploitation des livres de l'exposition p. 24
2.5. Pistes d'animations par thème p. 30
2.6. Pistes d'animations avec un groupe p. 38
Jeu de piste — pour les enfants de 6 à 8 ans (débutants en lecture) p. 39
Le dé magique — pour les enfants de 3 à 6 ans (non-lecteurs) p. 40

BIBLIOGRAPHIE **p. 41**

ANNEXES

Annexe A : Mise en scène des livres géants — dialogue complet p. 44
Annexe B : Comment accueillir l'exposition en pratique p. 45

« Dans son donjon, la gentille et jolie princesse attend avec impatience son courageux prince qui ne tremble devant rien ! »

Cela vous rappelle quelque chose ? Bien sûr, ces merveilleux contes ont bercé notre jeunesse et continuent à ravir les enfants. Mais vous souvenez-vous d'avoir entendu ceci ? :

« La princesse qui en avait marre d'attendre se sauva du donjon pour réaliser son rêve de toujours : devenir physicienne et partir sur la lune. »

Ou encore :

« Le prince mort d'angoisse à l'idée de devoir être fort, courageux et sans larmes… claqua tout pour devenir ermite dans une montagne sacrée. Fini princesses, dragons et donjons ! »

Non ? Pourquoi, selon vous ? Les auteurs, illustrateurs, éditeurs prendraient-ils plus facilement la voie de l'image stéréotypée ? Ou bien cela se fait-il de façon tout à fait inconsciente ? Peut-être encore pensent-ils que ces histoires attirent plus de lecteurs ?

Au-delà des livres pour enfants, ces images stéréotypées sont partout autour de nous et leur danger est invisible aux yeux d'un public non averti. Pourtant leur répétition peut nous pousser à nous enfermer dans des rôles qui ne nous conviennent pas forcément.

Sur base de ce constat, le cabinet de la Ministre Fadila Laanan en Fédération Wallonie-Bruxelles a décidé de réaliser deux outils dans le cadre de l'opération « Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons » :

- **Une sélection de livres « Ce genre que tu te donnes »**[1] réalisée par la Commission jeunesse du Service général des Lettres et du Livre. Ces pistes de lectures à destination des jeunes de 3 à 16 ans présentent des héros et des héroïnes qui s'affranchissent des stéréotypes de genre.
- **Une exposition « Rose ou bleu, seulement si je veux ! »** créée par Latitude Jeunes. Cette exposition ludique et itinérante montre aux enfants (3 à 8 ans) et aux parents que les livres peuvent devenir, via la relation adulte - enfant, un média d'émancipation fabuleux. Pour ce faire, l'exposition met en avant les livres issus de la sélection thématique destinés aux enfants de 3 à 8 ans.

Ce carnet d'accompagnement, en lien direct avec l'exposition « Rose ou bleu, seulement si je veux ! », vous présente les notions théoriques pour aborder de façon critique les stéréotypes de genre dans les livres pour enfants. Vous y trouverez également des pistes d'exploitation de l'exposition ainsi que toutes les informations pratiques pour la réserver. Bienvenue au royaume des **« Comme je veux »** !

1. Cette sélection est disponible en téléchargement sur les sites www.litteraturedejeunesse.be et www.egalite.cfwb.be ou sur commande à l'adresse egalite@cfwb.be

Partie 1 : Le livre et les stéréotypes de genre

1. Mise en contexte

1.1. Le livre, un média particulier

Généralement, les jeunes enfants apprécient un moment de lecture avec un adulte. La même histoire peut être relue des centaines de fois. C'est un moment de partage et de discussion via lequel l'adulte construit sa relation avec l'enfant et lui transmet sa culture et sa vision du monde.

Face à la télévision, à Internet, aux jeux vidéo, le livre reste donc un média relationnel important au niveau de la socialisation et de l'apprentissage des plus jeunes.

Via le livre, l'enfant peut :

- apprendre les règles qui régissent la société (ex : ce qui est bien ou mal) ;
- découvrir des exemples de comportements à adopter dans certaines situations (ex : faire face à un conflit, gérer ses émotions) ;
- se rassurer en découvrant que d'autres vivent les mêmes situations ;
- découvrir le monde et la culture ;
- éveiller son esprit critique, son imagination…

1.2. Pourquoi les enfants de 3 à 8 ans ?

Montrez une image représentant « un journal » à des enfants de 4 ans et demandez-leur : « Dans une famille, qui lit le journal ? »[2], la majorité d'entre eux vous répondra : « le papa ». Les enfants associent très jeunes des objets tels que le fer à repasser et/ou le tablier aux femmes, et le fauteuil, le journal, les lunettes aux hommes. Afin de pouvoir comprendre le monde qui nous entoure, nous avons besoin de catégoriser les choses.

L'identité sexuelle est une des premières catégorisations sociales. Très jeunes, à partir des informations qu'ils reçoivent, les enfants se forgent une représentation de ce qu'est une fille, un garçon. Ils établissent même une hiérarchie entre les hommes et les femmes. Ils comprennent seulement vers 5 à 7 ans que le sexe d'un individu est une donnée biologique. Avant, ils s'imaginent que l'on est un garçon ou une fille en fonction des vêtements, des activités ou des comportements adoptés.
Que se passera-t-il si les envies propres de l'enfant vont à l'encontre de ce qu'il avait mis dans la définition de la fille ou du garçon « parfait » ?

1.3. L'image des filles et des garçons dans les livres

Plusieurs chercheurs ont étudié la façon dont le féminin et le masculin sont représentés dans les livres pour enfants.[3]

Quelques constats :

Plus de héros masculins que féminins
Par exemple, dans les livres présentant des animaux, il y a 10 fois plus de mâles que de femelles. Les garçons sont aussi davantage illustrés sur la page de couverture et leurs prénoms sont prédominants dans les titres des histoires.

Ce sont souvent les adultes qui choisissent les livres pour les enfants de 0 à 6 ans. Un grand nombre d'entre eux pense qu'un livre avec un personnage masculin peut convenir autant à un petit garçon qu'à une petite fille, alors qu'un livre avec une héroïne ne peut plaire qu'à une fille. Or, les enfants préfèrent lire un livre dont le héros est du même sexe qu'eux.

2. Présentation des tests effectués sur différents objets et de leurs résultats : www.ducotedesfilles.org/fr/fauteuil.htm
3. Études de A. D. Novelle, 1997, Brugeilles C., Cromer S., Cromer I., 2002 ; Epiphane, D., 2007 ; Moret D., 2010.

La preuve ? Dans les livres destinés aux enfants de 9 ans et plus, les héroïnes deviennent beaucoup plus nombreuses. Et ce, pour satisfaire l'appétit des jeunes lectrices qui lisent en moyenne plus que les garçons ?

Des rôles sexués très différenciés
De façon générale, les filles sont davantage à l'intérieur, à la maison par exemple. Elles sont plus passives et sont souvent montrées en compagnie de leur famille.

À l'inverse, les garçons sont représentés de façon plus active, à l'extérieur ; ils font du sport ou des bêtises avec leurs copains.

Les mêmes différenciations se retrouvent au niveau des adultes. Par exemple, la moitié des femmes présentées semblent être des mamans aux foyers, on ne parle pas de leur métier. Les hommes, eux, travaillent souvent à l'extérieur.

Fille	Garçon
Intérieur	Extérieur
Passif	Actif
Sphère privée	Sphère publique

Deux mondes étanches
Les livres présentent des « jouets de filles » et des « jouets de garçons », des « comportements de filles » et des « comportements de garçons ». Il existe une même séparation pour les métiers ou les tâches à effectuer dans un ménage.

Un décalage entre les livres pour enfants et la réalité
De nombreux albums ne tiennent pas compte de l'évolution de la société. Où sont les femmes pompières, les familles recomposées, les filles qui se rêvent astronaute.

En portant notre attention sur la façon dont on présente les filles et les garçons dans les livres pour enfants, on se rend compte qu'il y existe des images répétitives (fille : jolie, rêveuse, rose et garçon : fort, agressif, héroïque) qui appuient les stéréotypes de genre et peuvent avoir pour conséquence d'entraver l'épanouissement de l'enfant.

1.4. Un stéréotype de genre, c'est quoi ?

Le sexe :
Le sexe renvoie aux **caractéristiques purement biologiques** qui différencient les hommes et les femmes, comme par exemple le système reproductif, les hormones, la pilosité, la structure des muscles…

Le genre :
C'est le **rôle que l'on reçoit dans la société en fonction de notre sexe**. Dans une autre culture, les rôles peuvent être différents. Le concept de genre rend compte du degré d'adhésion aux normes sociales de masculinité et de féminité.
Ex : La femme doit être maternelle, l'homme doit être viril…

Le stéréotype :
Un stéréotype est une **représentation réductrice caricaturale et figée**, une idée reçue, acceptée et véhiculée sans réflexion, concernant un groupe humain. Un stéréotype se crée en exagérant et/ou en simplifiant une caractéristique et en l'attribuant automatiquement à un groupe de personnes.

Le stéréotype de genre :
C'est une idée toute faite, réductrice et basée sur le genre de la personne.
Ex : Les femmes ne savent pas conduire, les hommes sont de bons leaders, les femmes aiment les enfants, les hommes sont violents…

Remarque : Il est important de ne pas confondre le genre (le rôle attribué en fonction de notre sexe), et l'orientation sexuelle (définie en fonction du sexe des personnes pour lesquelles nous éprouvons de l'attirance). Ce sont deux notions différentes.

2. Les thématiques de l'exposition

Les recherches menées sur le sujet mettent à jour cinq thématiques particulièrement traversées par les stéréotypes de genre : les jouets, les métiers, les qualités, la famille et les personnages animaux.

Ci-dessous, nous parcourons ces thématiques à travers :

Le niveau enfant - adulte : sur chaque module de l'exposition, une question accompagnée d'images permet de confronter les réponses des adultes à celles des enfants.

Le niveau adulte : ces textes, présents dans l'exposition, exposent les constats des études menées sur les livres pour enfants et posent la question de l'influence que peuvent avoir les stéréotypes de genre dans la réalité de l'enfant.

2.1. Les animaux

Pour vous, ces animaux sont-ils mâles ou femelles ?

Niveau enfant - adulte

- Le lion a une crinière. C'est une particularité biologique qui caractérise les mâles chez les lions.
- La deuxième illustration est plus compliquée et met à jour les représentations de chacun : « C'est une femelle car elle est dans la cuisine et s'occupe des enfants » ; « C'est un mâle car l'ours est massif et fort ».

Les réponses traduisent l'influence que peuvent avoir les stéréotypes de genre sur notre façon de voir le monde. La femme est souvent associée à la cuisine et aux enfants, et un animal massif sera souvent considéré comme masculin.

Niveau adulte

Les livres avec des personnages animaux sont souvent les premiers livres que les enfants découvrent. Ces albums présentent un monde particulièrement stéréotypé, tant au niveau de l'écrasante présence d'animaux masculins que de la répartition des rôles entre les personnages des deux sexes.

Les animaux, tous masculins… *(Texte issu de l'exposition.)*

Les animaux sont les héros de nombreux livres, ils sont les personnages préférés des tout-petits. Ce sont principalement des personnages masculins, surtout quand ils sont grands et forts.
De plus, lorsque le sexe de l'animal n'est pas défini, la plupart des adultes ont tendance à lui donner un nom masculin.

Avez-vous déjà fait attention au nombre de mâles et de femelles dans les albums pour enfants ?

… à moins d'être en tablier ou avec des enfants *(Texte issu de l'exposition.)*

Pour pouvoir les distinguer des mâles, les animaux féminins sont souvent de petite taille, accompagnés d'enfants ou habillés « à l'ancienne » : tablier en dentelle, petit panier, rouleau à pâtisserie…

Voyez-vous souvent des femmes se promener avec un tablier en dentelle et un petit panier au bras de nos jours ?

Pour en savoir plus…

Animal neutre = masculin
Un animal sans maquillage ou accessoires (collier, robe) sera souvent perçu comme masculin, à moins que l'animal ne soit typiquement féminin (poule) ou présente un comportement maternant.

Madame avec un collier, Monsieur à lunettes
« Les accessoires portés par le sexe féminin sont adaptés à des rôles domestiques traditionnels (tablier), tandis que les hommes sont davantage illustrés en tenue professionnelle ou avec des lunettes, lesquelles symbolisent l'exercice d'une profession, autant que l'autorité et l'intelligence. »[4]

Analyse du texte
Serait-ce le déterminant **UNE** abeille/**UN** lion qui influence le fait que certains animaux sont automatiquement associés au féminin et d'autres au masculin ?
Eh bien non ! D'une part, certains déterminants peuvent être mis au masculin et au féminin (**UN** lion ou **UNE** lionne, **UN** loup ou **UNE** louve).
D'autre part, en anglais, le déterminant « *The* = le, la, les » ne définit pas le genre du nom qu'il précède. Et pourtant, on constate la même tendance à choisir des animaux grands et forts pour incarner des personnages masculins et des animaux petits et faibles pour personnifier le féminin.

Dans la réalité… *(Texte issu de l'exposition.)*

Quelle vision du monde auront Diégo et Léa si, dès leurs premiers albums, ils découvrent un univers principalement masculin ?

4. Brugeilles C., *Cromer S. & Cromer I.*, 2002, A. D. Novelle, 2003.

2.2. Les jouets

Chez vous, poupées et voitures sont-elles mélangées ?

ROGER M.-S., SOL A. et LAVABRE E., *A quoi tu joues ?*, Paris, Éditions Sarbacane, 2009.

Niveau enfant - adulte

Ces photographies permettent de confronter nos stéréotypes à la réalité et de nous interroger sur la pertinence de la séparation entre « jouets dits de filles » et « jouets dits de garçons ».

Niveau adulte

Jeux de garçons pour tous *(Texte issu de l'exposition.)*

Dans les livres, les garçons s'amusent davantage à l'extérieur : ils grimpent aux arbres, jouent au foot, conduisent des petits tracteurs… Les filles sont à l'intérieur : elles enfilent des perles, jouent à faire le ménage ou inventent des histoires avec leurs poupées.

Par leurs activités, les garçons apprennent à améliorer la maîtrise de leur corps et à se diriger dans l'espace. Les filles, de leur côté, développent leur dextérité et leur imagination. Pourquoi attribuer des compétences différentes aux garçons et aux filles ?

Avez-vous déjà lu beaucoup d'histoires qui présentent des petites filles casse-cou ?

Jeux de filles pour les filles *(Texte issu de l'exposition.)*

Les livres qui présentent des filles actives à l'extérieur sont de plus en plus nombreux. Par contre, il n'existe quasiment aucun exemple de garçons explorant les jeux d'intérieur associés habituellement aux filles.

Pourtant, un garçon qui joue à la poupée ou à cuisiner reste un garçon ! Les jeux permettent aux enfants d'imiter leurs parents ou les adultes qui les entourent.

Connaissez-vous un livre où l'on voit un garçon jouer à la dînette ou à la poupée ?

Pour en savoir plus…

Des jeux au choix d'étude
Séparer les univers de jeux peut empêcher les enfants de développer certaines compétences attribuées à l'autre sexe. Et cela peut par la suite augmenter la tendance à faire un choix d'étude sexué.

C'est nul, c'est pour les filles !
Pour une fille, se comporter « comme un garçon » est valorisant, alors que le contraire est encore vu par certains comme honteux. Le fait que les garçons ne jouent pas aux jeux associés aux filles peut entraîner une dévalorisation des activités féminines et par extension des filles, ce qui amènera des problèmes au niveau des relations garçons - filles. Pourtant, un garçon qui joue à la poupée ne s'entraîne-t-il pas à devenir un bon papa ?

Analyse du texte
Dans les histoires, on constate des différences au niveau du choix des verbes. Souvent les filles « jouent à », « rêvent à » ou « imitent les adultes » alors que les garçons sont déjà dans la vraie action, dans un registre convenant aux adultes.

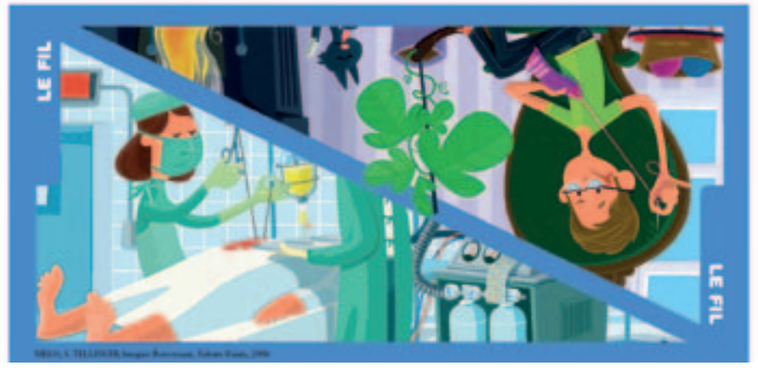
Dans la réalité… *(Texte issu de l'exposition.)*

Soraya se pose la question : « Peut-on être à la fois princesse-pirate-super héros, ou faut-il choisir son camp ? »

Lucas aimerait jouer à la poupée avec ses cousines mais ses héros préférés ne jouent jamais avec les filles. Aura-t-il peur qu'on se moque de lui ?

2.3. Les métiers

Et vous, quel métier vous fait rêver ?



Niveau enfant - adulte

Ces images renversent les stéréotypes à deux niveaux :

- D'une part, montrer une chirurgienne ou une forgeronne, des métiers habituellement associés aux hommes, est extrêmement rare dans les livres pour enfants.
- D'autre part, présenter des femmes à l'extérieur (au travail) et des hommes à l'intérieur (à la maison) renverse la présentation habituelle (l'homme au travail et la femme à la maison).

Niveau adulte

Le métier de papa : pompier *(Texte issu de l'exposition.)*

Dans les histoires pour enfants, on présente souvent les hommes via leur métier. Il y a des astronautes, des savants fous, des magiciens… Mais aussi des pompiers, des policiers, des directeurs d'entreprise…

Leur force, leur courage et leur héroïsme sont mis en valeur. Ils exercent la majorité des professions et occupent les postes les plus élevés. Pourtant, dans notre société, on essaye d'ouvrir toutes les professions aux hommes et aux femmes.

Dans les livres que vous lisez, quels sont les métiers des papas et des mamans ?

Et le métier de maman… Maman ? *(Texte issu de l'exposition.)*

Les femmes mises en avant sont presque toutes des mamans, elles sont souvent à la maison. On ne parle pas de leur profession. Pourtant, de nombreuses mamans travaillent.

Les rares personnages féminins qui ont un métier ne sont pas les héroïnes de l'histoire. Elles sont vendeuses, hôtesses d'accueil, infirmières, institutrices… Elles travaillent exclusivement dans trois secteurs : l'enseignement, la beauté ou les soins. Ces métiers, presque uniquement exercés par des femmes dans les livres, sont pourtant ouverts aux hommes.

Avez-vous déjà regardé quels métiers exercent les personnages secondaires de vos livres ?

Pour en savoir plus…[5]

Un marché du travail masculin

Dans les livres pour enfants analysés, 78 % des hommes exercent un métier contre 22 % des femmes. Les hommes occupent aussi des emplois plus variés : ils exercent 414 métiers différents pour seulement 161 métiers pour les femmes. Un album sur deux présente un univers de travail uniquement masculin ou féminin.

Une policière, oui mais…

Quand on trouve une femme exerçant une fonction habituellement associée aux hommes, elle est presque toujours en contact avec des enfants ou dans une activité connotée féminine (ex : écouter une vieille dame).

Analyse du texte

Près de 82 % des métiers sont énoncés au masculin même quand c'est une femme qui est dessinée sur l'image. Seuls certains métiers comme maîtresse d'école, infirmière ou caissière sont féminisés systématiquement.
Une expérience a montré que la féminisation des noms de métiers augmente la confiance des filles en la possibilité d'accès à ces professions[6].

Dans la réalité… *(Texte issu de l'exposition.)*

Sarah peut-elle s'imaginer scientifique si elle ne voit que des savants masculins dans les histoires ?

Mohamed osera-t-il choisir le métier de fleuriste si tous ses livres présentent cette profession comme féminine ?

5. Epiphane, D. (2007). My tailor is a man… La représentation des métiers dans les livres pour enfants. Travail, genre et sociétés, N° 18, pp. 65 - 82, novembre 2007. Disponible en ligne sur le site : www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2007-2-page-65.htm
6. CHATARD Armand, GUIMOND Serge, MARTINOT Delphine, 2005, « Impact de la féminisation lexicale des professions sur l'auto-efficacité des élèves : une remise en cause de l'universalisme masculin ? », L'Année Psychologique, 105 (2), pp. 249-272.

2.4. Les qualités

Et vous, qu'auriez-vous fait pour vaincre le dragon ?

Niveau enfant - adulte

Avec ces images, l'enfant et l'adulte peuvent discuter de leur manière de réagir face à un problème. Ils peuvent également proposer des solutions originales qui dépassent celles attendues en fonction du sexe (ex : douceur pour les filles et force pour les garçons).

Niveau adulte

Jolies héroïnes, héros super-forts… *(Texte issu de l'exposition.)*

C'est souvent la même histoire : le prince charmant doit vaincre les obstacles à coups d'épée pour sauver la princesse et la faire vivre dans un magnifique palais ; la princesse doit être jolie et attendre que le prince charmant vienne la délivrer, elle doit ensuite l'épouser et faire de nombreux enfants.

Le héros classique pour les garçons est fort, courageux, combatif… Les héroïnes sont calmes, soignées et patientes.

Quelles sont les qualités des héros ou des héroïnes préférés des enfants ?

Un exemple à suivre ? *(Texte issu de l'exposition.)*

Sur base de ces contes d'hier et d'aujourd'hui, les enfants se font une idée de ce qu'il faut être pour réussir dans la vie. Les qualités mises en avant changent en fonction de l'époque mais aussi de la culture de l'endroit où se déroule l'histoire.

Aujourd'hui, les filles « jolies » et les garçons « forts » ont encore la cote, mais de plus en plus de livres montrent des héros et des héroïnes différents : sensibles, forts, malicieux… Ils ont chacun leur propre manière de surmonter les obstacles.

Connaissez-vous des livres dans lesquels le héros ou l'héroïne surmonte un problème de façon inattendue ?

Pour en savoir plus…

Dans les livres pour enfants, les exemples d'héroïnes qui bousculent les clichés sont nombreux. Les héros présentant des comportements différents sont par contre plus rares.
Les garçons sont souvent encouragés à s'identifier à des super-héros, à dépasser leurs limites, mais ce modèle de performance peut être source d'angoisse.

Analyse du texte
On peut observer des différences au niveau des adjectifs et des verbes associés aux garçons et aux filles. Les filles seront adorables, mignonnes, jolies tandis que les garçons seront turbulents, courageux et forts. Les garçons vivent une aventure, les filles se promènent…

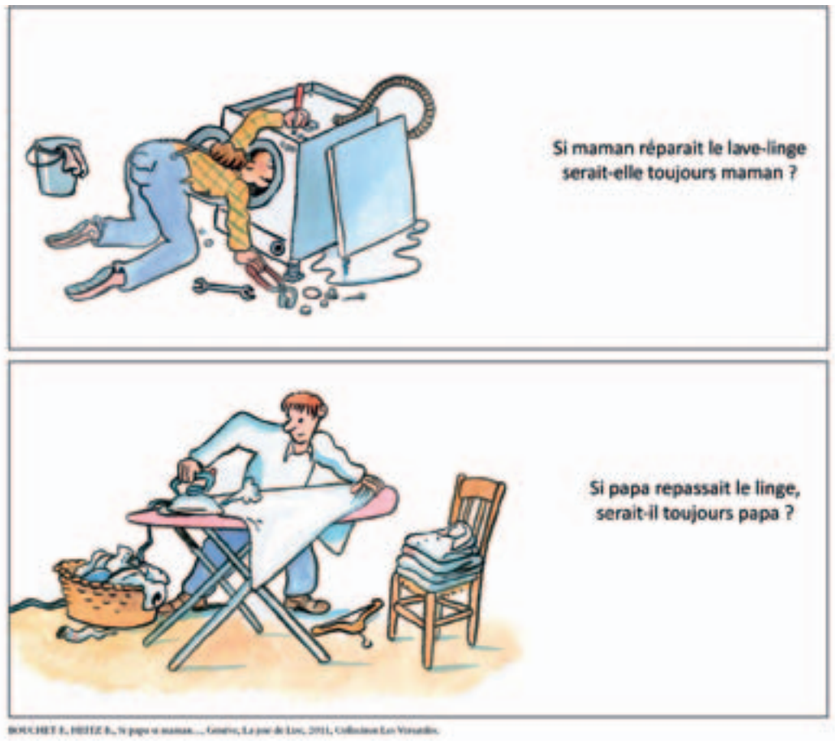
Dans la réalité… *(Texte issu de l'exposition.)*

Chiara, courageuse et débrouillarde, se retrouve-t-elle dans les personnages féminins de ses livres ?

Yanis est sensible et studieux. Ces qualités sont-elles valorisées chez un de ses héros ?

2.5. La famille

Dans votre famille, qui fait quoi à la maison ?



BOUCHET E., HEITZ B., N papa ni maman…, Genève, La joie de Lire, 2011, Collection Les Versatiles.

Niveau enfant - adulte
Ces images permettent de se poser des questions sur les tâches que l'on attribue automatiquement aux hommes ou aux femmes. Elles montrent que nos actions ne remettent pas en question notre rôle de papa ou de maman.

Niveau adulte

Chez « papa, maman et les deux enfants » *(Texte issu de l'exposition.)*

La majorité des héros et des héroïnes de livres vivent dans une famille de composition traditionnelle : papa, maman, frère, sœur. Pourtant, aujourd'hui, de nombreux enfants sont élevés par un parent seul, dans une famille recomposée avec des demi-frères et des demi-sœurs…

Quand on rencontre une famille différente dans un livre pour enfant, cette particularité est souvent le sujet principal du livre.

Connaissez-vous un héros ou une héroïne de livre dont les parents sont divorcés ?

Maman cuisine, papa bricole *(Texte issu de l'exposition.)*

Une vision traditionnelle de la répartition des tâches est encore très présente dans les histoires : les femmes prennent en charge le ménage et les enfants ; les hommes s'occupent du bricolage, ils travaillent et ont le privilège des moments de détente avec les plus jeunes.

Les papas qui passent l'aspirateur et les mamans qui partent travailler sont-ils courants dans les livres que vous avez lus ?

Pour en savoir plus…

Les papas plus impliqués ?
Dans les livres, les mamans continuent à être présentées de manière traditionnelle. Les hommes tendent à être plus présents avec les enfants. Cependant, quand le papa s'occupe des petits, c'est pour jouer avec eux, faire du sport c'est-à-dire des activités récréatives. La femme garde le monopole des devoirs parentaux, comme surveiller la réalisation des devoirs, donner le bain…

Analyse du texte
En regardant les émotions associées à l'un ou l'autre parent, on se rend compte que les femmes sont décrites comme plus sensibles, dans leur relation avec leurs enfants. Les hommes sont valorisés comme étant forts, courageux…

3. Conséquences des stéréotypes de genre

Les stéréotypes de genre proviennent des normes et des croyances de notre culture. Ils sont portés par les médias, par notre entourage… Nous ne pouvons pas échapper à ces idées largement véhiculées et elles nous influencent parfois inconsciemment.

Une fois qu'un stéréotype est acquis, il est très difficile de s'en défaire. Certains mécanismes nous poussent à le garder, même si nous rencontrons une information contraire :

- soit nous rejetons en bloc l'information ;
- soit nous l'interprétons pour qu'elle s'ajuste quand même au stéréotype.

Ex : Si une fille grimpe aux arbres, c'est parce que c'est « un garçon manqué », elle devient donc une exception.

Les stéréotypes persistent également car nous avons tendance à nous y conformer. Ex : Si un garçon croit qu'un homme ne doit pas pleurer, il évitera de le faire en public. Une fille, elle, se laissera plus facilement aller à ses émotions.

Les stéréotypes de genre définissent souvent les filles et les garçons en opposition l'un à l'autre. L'homme sera violent, la femme douce, l'homme carriériste, la femme peu ambitieuse.

Ces stéréotypes mettent donc des frontières au développement des enfants. S'ils les mettent en cage, ils peuvent aussi avoir d'autres conséquences :

- Être à la base de préjugés et de discriminations. *Ex : Martine est une femme donc elle n'est pas ambitieuse, je ne propose pas son nom pour la promotion.*

- Influencer nos choix. Décourager certaines de nos envies. Ex : Yanis adore s'occuper des enfants, osera-t-il devenir puériculteur ?

- Créer un manque de confiance en soi. Dans ses recherches, Roberta Mura[7] a pu identifier que si les filles ne choisissent pas les mathématiques, c'est avant tout parce qu'elles manquent de confiance en elles et pas parce qu'elles sont moins douées (en Chine, le stéréotype de genre est inverse : ce sont les filles les meilleures en maths).[8]

- Entraîner des difficultés relationnelles entre les filles et les garçons. En séparant les univers filles - garçons, on limite la compréhension de la diversité de l'autre groupe. Et en dévalorisant par exemple les jeux dits de filles aux yeux des garçons, on crée une hiérarchisation entre les sexes qui peut perpétuer le sexisme[9].

- Entraîner des difficultés pour ceux qui choisissent une voie différente. Ils seront plus facilement victimes de moqueries.

Les stéréotypes de genre ne présentent qu'une partie de la réalité (*ex : « les femmes sont maternelles »*, mais toutes les femmes sont-elles maternelles ?). Leur répétition fait penser qu'ils sont la réalité ou un idéal à atteindre. Nous partageons tous des stéréotypes. En prendre conscience nous permet de comprendre comment ils peuvent nous influencer et nous permet également de nous positionner de façon critique face à eux.

7. MURA R., Recherche sur les femmes et la mathématique : bilan et perspectives d'avenir, Bulletin AMQ, 1987, p. 40.
8. Les femmes dans le monde 1995 Des chiffres et des idées, 1995, Nation Unies, p. 101, ISBN 92-1-261153-2.
9. Le sexisme désigne une attitude de discrimination basée sur le sexe, presque toujours au détriment des femmes et qui nie le droit à la liberté et l'égalité des êtres humains. (source : www. latoupie.org)

Partie 2 : Exploitation de l'exposition

1. Présentation de l'exposition

« Rose ou bleu, seulement si je veux ! » est une exposition itinérante destinée aux enfants de 3 à 8 ans et aux adultes. Elle circule dans les bibliothèques et autres lieux adaptés de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

1.1. Objectifs de l'exposition

Au niveau des enfants :

- Découvrir des jeux et expérimenter des modèles peu habituels : construire plusieurs sortes de familles, associer des métiers de façon non traditionnelle, découvrir différentes façons de faire face à une situation ;

- Remettre en question leurs représentations et comparer les situations représentées à leur propre réalité ;

- Découvrir des livres présentant des modèles différents.

Au niveau des adultes :

- Identifier les rôles stéréotypés attribués aux hommes et aux femmes dans les livres afin de pouvoir choisir des histoires qui ouvrent sur une autre réalité ;

- Découvrir des exemples de livres de qualité, présentant des modèles inattendus, afin d'enrichir le panel des lectures possibles ;

- Confronter ses représentations d'adulte avec celles des enfants ;

- Découvrir des pistes pour développer l'esprit critique de l'enfant via le jeu et le plaisir de la discussion.

1.2. Composition de l'exposition

L'exposition est constituée de 7 modules et se déroule en trois temps :

- **1 Livre géant de début :** Une histoire plonge les enfants et les adultes dans l'histoire du Royaume des « Touspareils ». Elle invite les enfants à découvrir les modules cabanes.

- **5 modules cabanes :** Un parcours interactif offre la possibilité à chacun de découvrir les différents thèmes. Il peut être visité dans un ordre aléatoire.

- **1 Livre géant de fin :** La fin de l'histoire permet de clôturer le parcours.

1.3. Description d'un module

Les 5 modules sont constitués de la même façon.

Espace enfant :

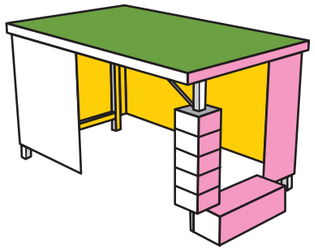
- Une cabane où les enfants découvrent des livres issus de la sélection thématique « Ce genre que tu te donnes » ;
- Un jeu permettant d'ouvrir leurs horizons.

Espace enfant - adulte :

- Une question et des images pour que l'adulte et l'enfant (marchepied) confrontent leurs représentations ;
- Des pistes de discussions et de jeux à faire avec l'enfant lors de la lecture d'un livre.

Espace adulte :

- Un état des lieux des stéréotypes de genre dans les livres pour enfants ;
- Des questions pour confronter ces informations aux livres qu'il connaît ;
- Deux questions sur les conséquences possibles de ces stéréotypes ;
- Des livres ouvrant les horizons.



1.4. Notre approche

Latitude Jeunes est dans une approche d'ouverture. Le but de l'exposition est de rappeler qu'il existe une grande diversité de choix possibles. En effet, partir à l'encontre du stéréotype en tentant de le démonter aura plutôt tendance à le renforcer. Quand une personne est persuadée d'une idée, la contredire la met en méfiance et ne lui apporte pas d'informations neuves.

Choisir des livres d'ouverture

Les représentations des jeunes enfants ne sont pas encore complètement figées. Leur montrer des héros-héroïnes différents (qualités mises en avant, jeux…) permet de repousser les frontières de ce que peut traditionnellement être une fille ou un garçon. Cela leur montre des possibilités supplémentaires et évite qu'ils ne généralisent abusivement certaines informations.

Utiliser les livres stéréotypés

Nous nous sommes attachés à regarder les livres avec les « lunettes de genre », ce qui ne signifie pas que nous rejetons tous les livres véhiculant des stéréotypes. Parmi les livres véhiculant des stéréotypes de genre, il existe de nombreux livres de qualité qui permettent par exemple à l'enfant de surmonter une émotion, de développer sa créativité ou tout simplement de prendre du plaisir. Ils ont bien sûr leur place dans nos bibliothèques.

De plus, Les livres pour enfants qui présentent des modèles différents sur un thème peuvent appuyer des stéréotypes sur un autre thème. « Une femme pompier » et « un garçon critiqué parce qu'il pleure » peuvent faire partie du même livre.
Le but de notre démarche est de donner des pistes de discussions et de jeux avec l'enfant afin d'éveiller son esprit critique sur les images qu'il regarde.

Ex : En lisant l'histoire de Théo le chauffeur de bus, on peut demander à l'enfant s'il connaît une chauffeuse de bus et lui parler, par exemple, de la chauffeuse de bus qui le conduit à l'école.

Reconnecter les images à la réalité de l'enfant permet d'atténuer la pression des stéréotypes de genre.

1.5. Comment et pourquoi identifier les stéréotypes de genre dans un livre ?

La théorie vous a exposé un panorama des images récurrentes véhiculées dans les albums. Maintenant, de manière concrète, nous nous posons 2 questions :

Pourquoi identifier les stéréotypes de genre ? Parce que les identifier permettra qu'une discussion se mette en place autour de ces images. Petit à petit, l'enfant apprendra à être attentif aux images qu'il reçoit. L'adulte pourra également effectuer des choix de livres en connaissance de cause.

Comment les identifier ? Nous vous proposons ci-dessous une grille d'analyse qui vous donne des pistes de questions à se poser pour regarder les livres avec « les lunettes de genre ».

Grille d'analyse

ANALYSE GÉNÉRALE
- Quels sont les personnages présents sur la couverture ? Que font-ils ?
- Qui sont le(s) héros/héroïne(s) de l'histoire ? (nombre de filles/de garçons)
- Quelles sont les couleurs associées aux personnages ?
- Comment sont situés les personnages dans l'image : avant-plan, arrière-plan ?

Texte
- Quel personnage est nommé dans le titre ?
- Comment est présentée l'histoire sur la quatrième de couverture ?

QUALITÉS
- Sur chaque image, sont-ils plutôt actifs ou passifs ?
- Comment le problème est-il résolu ? Qui trouve la solution, qui passe à l'action ?

Texte
- Quels sont les adjectifs associés aux personnages ?
- Quels sont les traits de caractère associés aux personnages ?

JEUX/ACTIVITÉS
- Où jouent le(s) héros/héroïne(s) de l'histoire ? À l'intérieur, à l'extérieur ?
- Quels types d'activités font-ils ? Quelles compétences développent-ils ? (jeux corps, habileté, imagination…)
- Quels sont leurs jouets ? Quels sont leurs jeux ?

Texte :
- Quels sont les verbes associés aux personnages féminins et masculins ?
- Quels sont les adjectifs définissant leur façon de prendre part à l'action ?

FAMILLE
- S'agit-il d'une famille traditionnelle (les deux parents biologiques sont présents) ou autre ?
- Le papa et/ou la maman sont-ils présents dans l'histoire ?
- Quelle est la répartition des tâches dans la famille ? Quels sont les objets qu'ils utilisent ?
- Dans quelles pièces sont représentés les parents ?
- Quelles sont leurs interactions avec les enfants ?

Texte :
- Quelles sont les émotions associées au papa et à la maman ?

MÉTIERS
- Quels sont les métiers associés aux filles et aux garçons dans le livre ?
- Quelles sont leurs activités dans le livre ?
- Regardez tous les personnages. L'environnement de travail est-il mixte ou uniquement masculin, féminin ?

Texte
- Quels sont les verbes et adjectifs associés aux métiers « féminins » et « masculins » ?
- Est-ce que le nom du métier est féminisé quand c'est une femme qui l'exerce ?

ANIMAUX
- Combien y a-t-il de mâles/de femelles/d'asexués ?
- Quels sont les attributs qui nous permettent d'identifier le sexe de l'animal ?
- Quels sont les types d'animaux associés aux filles, aux garçons ?

Points d'attention

Il est important de se poser ces questions : Quel est le message général du livre ? Qu'est-ce que l'enfant peut penser en lisant ce livre ?

- **Attention aux livres ironiques** renforçant les stéréotypes, les images risquent d'être bien intégrées mais pas le second degré. Avec les plus grands, il peut être intéressant d'en discuter avec l'enfant. Qu'est-ce que ce livre montre, dénonce ?

- **Attention à la chute de l'histoire.** Un album apparemment dans l'ouverture peut être déforcé par une dernière page. Par exemple lorsque toutes les images d'ouverture sont présentées comme imaginaires, impossibles, l'idée que ce n'était qu'un rêve : ce dernier retournement de situation renforce alors le stéréotype. *Ex : Malgré tout ça, Charlotte se dit que les robes, c'est quand même mieux pour une fille.*

- **Attention aux relations garçons - filles.** Il peut être intéressant de se pencher sur les rapports existants entre les personnages de l'histoire. La relation est-elle égalitaire ? Comment se parlent-ils ? Y a-t-il des jugements de valeurs ? Qui plie lors d'un conflit ?

- **Attention à l'implication dans les actions.** Si une fille participe à une activité connotée « garçon », regardez quel est son véritable rôle dans l'action : participe-t-elle vraiment ou n'est-elle qu'en figuration ou en soutien au garçon ? *Ex : Dans une activité de bricolage, la fille construit-elle vraiment ou passe-t-elle seulement les outils au garçon ? À vélo, la fille est-elle devant ou suit-elle systématiquement le garçon ? Et que fait réellement le garçon qui joue au papa avec une poupée ?*

Suite à cette analyse, vous risquez de voir le livre sous un jour nouveau. Mais comment l'utiliser ? Vous trouverez des pistes dans la partie suivante de ce carnet d'accompagnement.

2. Exploitation de l'exposition

L'exposition « Rose ou bleu, seulement si je veux ! » peut être exploitée de multiples manières. Vous trouverez dans cette partie :

- des pistes pour animer les jeux présents dans chaque cabane ;
- des idées afin d'exploiter les livres et plus particulièrement ceux issus de la sélection thématique présents dans l'exposition ;
- des animations afin d'approfondir avec les enfants chaque thème développé dans l'exposition ;
- des exemples d'animations à mener avec un groupe. Ces animations sont évidemment à adapter en fonction de l'âge des enfants visitant l'exposition.

2.1. Quelques balises pour une animation efficace sur le genre

1. Prendre conscience de ses propres stéréotypes
En effet, nous transmettons souvent de manière inconsciente nos représentations, et elles peuvent ne pas correspondre au message que nous souhaitons faire passer.

2. Pour rester dans le message d'ouverture des possibilités, éviter d'appuyer la séparation filles - garçons
À la question : « Les filles peuvent-elles jouer avec des jeux de garçons ? »
Préférez : « Les filles peuvent-elles jouer avec une balle, un camion ? Ou avec des jeux habituellement associés aux garçons ? »

Au lieu de dire : « Voici un ours qui fait le rôle de la maman et du papa. »
(Le rôle attendu pour la maman est d'être douce, pour le papa d'être autoritaire, cette tournure de phrase appuie donc un stéréotype.)
Dites plutôt : « Voici un papa qui est tendre avec ses enfants. »

3. Attention à ne pas renforcer les stéréotypes ou contre-stéréotypes
Nous ne voulons pas que les filles deviennent bleues et les garçons roses. Nous ne sommes pas dans une inversion des rôles stéréotypés, mais dans une augmentation des possibilités.

4. Attention à ne pas porter de jugement de valeur (bien/mal, normal ou pas)
Cela pourrait d'une part rendre une passion « bizarre, pas normale » (ex : un garçon qui tricote) et par là-même appuyer le stéréotype et donc aller à l'encontre du message.
D'autre part, un jugement de valeur est dangereux. *Ex : « Ta maman fait tout le ménage, c'est mal »*. Mais si c'est une organisation discutée et acceptée sans contrainte par le couple, pourquoi serait-ce négatif ?

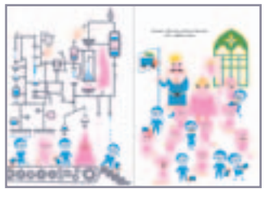
5. Attention à ne pas entrer en conflit avec la culture familiale de l'enfant
Par exemple, au niveau de la thématique famille, demandez-leur de façon générale s'il existe différents types de familles sans entrer dans leur propre expérience.

6. Pour les discussions, utiliser des questions ouvertes et demandez à l'enfant de justifier ses réponses
De quoi a-t-on besoin pour jouer au foot : de pieds, d'un ballon, d'un goal, il faut savoir shooter, courir…
Une fille peut-elle jouer au foot ?

2.2. Exploitation des deux livres géants de l'exposition

Objectif

Plonger les enfants dans une histoire qui leur montre de façon imagée que se conformer à un rôle attendu par l'extérieur limite les possibilités de ses choix.



Histoire du Livre d'introduction

« Houlala ! C'est quoi ces enfants tous différents, quel chaos ! »

Un roi bleu et une reine rose souhaitent remettre un peu d'ordre dans leur royaume. Grâce à une machine construite il y a fort longtemps, ils transforment les enfants pour qu'ils collent à leur vision de ce que doit être une fille ou un garçon.

« Au royaume des TousPareils, c'est bleu pour les garçons et rose pour les filles. »

A la sortie de la machine, certains enfants sont heureux (ils aiment le rose et la poupée/le bleu et le camion) mais d'autres sont tristes. Se conformer aux stéréotypes de genre est un choix parmi d'autres. Cela ne pose pas de problème si cette option est choisie librement, mais si les décisions sont orientées à cause d'une pression interne ou externe, cela peut nuire à l'épanouissement des enfants.

« Moi, je ne veux pas être bleu », « Moi, je ne veux pas être rose ».

La dernière image fait le lien avec le parcours d'exposition en donnant une mission aux enfants : aider les enfants tristes à dérégler la machine afin que chacun puisse à nouveau faire ses propres choix.

Remarque : Le roi et la reine ne sont pas méchants. Ils pensent agir pour le bien des enfants. La machine construite « il y a fort longtemps » représente le fait que les rôles attribués aux hommes et aux femmes sont traditionnels et perdurent dans le temps même si la réalité évolue.

Comment animer le livre d'introduction ?

Le livre peut se lire tout simplement à haute voix ou être mis en scène sous forme d'un dialogue entre 2 animateurs jouant le roi et la reine (dialogue en annexe A).

Vous pouvez interagir avec les enfants, en les considérant comme les personnages de la première page. « Ça ne va pas ! Les garçons doivent tous être bleus et toutes les filles roses ».
Ensuite demander aux enfants s'ils sont contents de cette situation. Leur expliquer qu'à partir de maintenant les filles et les garçons ne peuvent plus jouer ensemble et que chacun n'a droit qu'à un seul jouet. Les faire réagir : sont-ils contents de cette situation ? Pourquoi ?

Si oui, vous pouvez reprendre l'image où les enfants sont roses ou bleus. Sont-ils tous contents ? Demandez aux enfants : « Avez-vous envie d'aider le garçon ou la fille qui ne veut pas être bleu ou rose ? »
S'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent aider les enfants tristes, vous pouvez leur proposer d'aller dérégler la machine et les diriger vers les cabanes qui symbolisent l'intérieur de la machine.

Histoire du Livre de fin

En entrant dans la machine et en expérimentant les jeux, ou lors d'une animation spécifique, les enfants ont déréglé la machine. La pression monte.
Dans le livre de fin, la machine explose. Les petit-e-s héro-ïne-s peuvent à nouveau choisir sans pression les jouets qu'ils souhaitent sans faire attention à la distinction fille-garçon.
Le roi et la reine se rendent compte que les enfants semblent plus heureux comme cela et décident de transformer le « Royaume des Touspareils » en « Royaume des Commejeveux ».

Comment animer le livre de fin ?

À l'instar du livre d'introduction, ce livre peut soit être lu à voix haute, soit joué par les animateurs.

Prolongement : la dernière image du livre de fin peut être utilisée pour effectuer une recherche de type « Où est Charlie ? ». *Ex : Retrouve le garçon avec une marionnette, la fille avec une épée, le garçon avec une poupée…*

2.3. Exploitation des jeux de l'exposition

Sur chaque module cabane, les enfants découvrent un jeu en relation avec le thème exploré. Vous pouvez interagir avec eux afin d'approfondir leur expérimentation de l'activité proposée. Vous trouverez ci-dessous une explication de chaque jeu ainsi que des pistes de questions à leur poser.

Module Animaux

Principe du jeu : 6 coccinelles à découvrir. Elles semblent toutes identiques. Pourtant, en ouvrant les ailes, l'enfant peut observer qu'il y a des mâles et des femelles.

Ces coccinelles sont-elles mâles ou femelles ?

Qu'est-ce qui te permet de le dire ?

Comment le vois-tu ?

Le but de ce jeu est double : montrer à l'enfant que la seule façon réelle de connaître le sexe n'est pas l'activité ou les accessoires associés à un animal, mais les différences biologiques Ensuite, rappelez aux enfants que dans chaque espèce il y a des mâles et des femelles.
« Les coccinelles, c'est que des filles… oh, c'est un zizi et l'autre a un kiki ! »

Module Jouets

Principe du jeu : En regardant les parties découvertes de l'image, l'enfant voit un dinosaure (connoté masculin) et des perles (connotées féminin). Le but est d'imaginer quelle image il découvrira en soulevant le panneau.

Que vois-tu dans les fenêtres ?

À ton avis, que vas-tu découvrir sur l'image ?

Que se passe-t-il ?

Le but est de montrer aux enfants que les univers associés habituellement aux filles ou aux garçons peuvent cohabiter.
« Le dinosaure a envie de jouer avec les perles… »

Module Métiers

Principe du jeu : Le jeu de cubes permet à l'enfant de reconstituer de nombreux personnages : un « monsieur » fleuriste, une « madame » fleuriste, un-une plombier-bière, un-une vétérinaire, un-une mathématicien-ne.

Décris-moi le personnage que tu as fait.

Quel métier fait-il ?

Remarques : Il n'y a pas de réponse. Certains enfants essayent de reconstituer les personnages qu'ils ont le plus l'habitude de voir.

Quand la tête est féminine, pensez à féminiser le nom « une fleuriste, une policière, une plombière, une mathématicienne » si l'enfant ne le fait pas spontanément.

Le but est de montrer que chaque métier peut être exercé indifféremment par une femme ou un homme.
« Moi, je fais un monsieur fleuriste avec un serpent sur la tête. »

Module Qualités

Principe du jeu : Les enfants doivent choisir un objet pour vaincre le dragon (épée, baguette magique, bouclier). Place à l'imagination : le but est de trouver différentes manières de maîtriser le dragon avec chaque outil.

Que ferais-tu pour vaincre le dragon ?

Connais-tu des filles et des garçons qui jettent des sorts avec une baguette magique ?

Que feriez-vous si vous deviez vaincre ce dragon tous les 3 ensemble ?
(Orienter vers la collaboration si les enfants jouent à plusieurs.)

Remarque : Dans ce jeu, si vous entendez par exemple : « La baguette magique c'est pour les filles ! », vous pouvez suggérer : « Ah, et Harry Potter, il n'a pas de baguette ? ». Cet exemple est assez fort pour remettre en cause l'association baguette = fille.

Le but de ce jeu est de développer l'imagination des enfants en les incitant à inventer différentes solutions pour maitriser le dragon. Cette recherche de solutions leur permet de s'affranchir des qualités habituellement associées à l'un ou l'autre sexe.

Module Famille

Principe du jeu : Créer des combinaisons familiales différentes en tournant les cubes.

Tu peux créer autant de familles que tu veux !

Montre-moi plusieurs possibilités.

Remarque : Vous constaterez que certains enfants font des rangées de bébés ou de papas en cherchant la régularité. Une fois qu'ils ont fini, vous pouvez leur proposer de faire d'autres associations.

Le but de ce jeu est de montrer aux enfants qu'il existe de nombreux types de familles différentes.
« Un frère, deux sœurs et 3 bébés pour jouer… »

2.4. Exploitation des livres de l'exposition

Même si les enfants savent déjà lire, continuer à leur raconter des histoires permet de garder la dimension "plaisir" de la lecture, et évite de réduire le livre à un objet d'apprentissage.

Voici des conseils de lectures et de discussions permettant d'ouvrir les horizons des enfants sur chaque thématique. Vous les retrouvez dans l'exposition sous le titre « Ouvrons leurs horizons ». Ces questions font appel à la créativité et à l'imaginaire, il n'y a donc pas de bonnes ou mauvaises réponses :

ANIMAUX
Proposez à l'enfant de deviner le sexe des animaux non-habillés : quels sont les éléments qui lui permettent de dire si c'est un mâle ou une femelle ?

Proposez-lui de donner un nom féminin aux animaux dont le sexe n'est pas défini. Si la maman ou la sœur est absente de l'album, pourquoi ne pas imaginer avec l'enfant les aventures de ce personnage ?

JEUX-JOUETS
Demandez à l'enfant s'il/elle aime les jeux du héros.

Expliquez-lui que les filles et les garçons peuvent choisir les mêmes jeux et apprenez-lui à respecter les envies de chacun-e.

MÉTIERS
Discutez avec l'enfant des qualités et des compétences nécessaires pour exercer le métier du héros ou de l'héroïne de son livre.

Attirez son attention sur l'importance de choisir le métier que l'on souhaite, peu importe que l'on soit une fille ou un garçon.

QUALITÉS
Demandez à l'enfant d'imaginer comment il/elle aurait agi à la place du héros ou de l'héroïne.

Regardez avec l'enfant les décors et les costumes des personnages de l'histoire. Demandez-lui de les comparer à ce qu'il/elle connaît. Cela vous permettra de remettre l'histoire en contexte.

FAMILLE
Proposez à l'enfant de comparer la famille du héros ou de l'héroïne à la sienne, ou à celle de ses amis.

Expliquez-lui qu'il existe plusieurs formes de familles différentes, et que chaque famille peut choisir de se répartir les tâches ménagères comme elle le souhaite.

Vous trouverez ci-dessous le listing des livres de la sélection thématique présents dans l'exposition, avec quelques pistes d'animation.

Module Animaux

La dispute
Florence Ducatteau, Chantal Petten, 2010 (BELGE)

« - On joue à la dînette, propose Léontine.
Petit-Ours s'arrête net : — La dînette ?! Je ne veux pas jouer à la dînette ! C'est un jeu de filles ! »

Exploitation :
Arrêtez l'histoire et demandez aux enfants : Pourquoi les deux petits ours se disputent-ils ? Comment résoudre la dispute ? Que faut-il pour jouer à la dînette ? Un garçon ne pourrait-il pas jouer à la dînette ? Pour faire plaisir à Léontine, petit ours n'aurait-il pas pu jouer à la dînette ? Auriez-vous préféré une autre fin ?

Fille ou garçon ?
Sabine Degreef et Fleur Camerman, Alice Jeunesse, 2008 (BELGE)

« Pas toujours facile de savoir s'il s'agit d'une fille ou d'un garçon ? Comment différencier un éléphant d'une éléphante en pantalon ? Cet album met le doigt sur la différence fille/garçon et permet d'assouvir avec humour la curiosité des plus petits. »

Salut !
Perrine Dorin, Rouergue, 2008

Un oiseau, puis deux, trois, quatre… Un album pour apprendre à compter jusqu'à dix. La chute amusera autant les adultes que les enfants.

Module Jouets

À quoi tu joues ?
Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Sarbacane, Amnesty International, 2009

Les garçons, ça ne danse pas, ça ne joue pas à la poupée… Les filles, ça ne joue pas au foot, ni aux voitures… Voilà un ouvrage qui tord le cou aux idées reçues. Ouvrez les rabats et découvrez une toute autre vision des choses.

Exploitation :
Demandez aux enfants ce qu'ils pensent de chaque affirmation, ensuite ouvrez le rabat et débattez avec eux sur l'image dévoilée.

Dînette dans le tractopelle
Christos, Grandgirard M., Talents Hauts, 2009 (hors sélection)

Annabelle vit dans les pages roses d'un catalogue de jouets, mais que se passe-t-il dans les pages bleues ? Un jour le catalogue est déchiré et recollé dans le désordre. Annabelle qui rêvait de jouer avec un tractopelle rencontre alors Grand Jim qui, lui, adore la dînette…

Marre du rose
Nathalie Hense, Ilya Green (ill.), Albin Michel jeunesse, 2009

Voici l'histoire d'une petite fille qui n'aime pas le rose, les rubans et les jeux de filles. Est-elle pour autant un garçon manqué ? Et Auguste qui aime coudre pour ses poupées, est-il une fille manquée ? Une réflexion sur les clichés et certains tabous.

Poka & Mine — Le football
Kitty Crowther, Pastel, 2010 (BELGE)

Mine veut faire du football. Malheureusement, sur le terrain, c'est un peu plus compliqué que prévu. Pas facile d'être la seule fille dans une équipe de garçons… A force de persévérance, elle trouvera sa place. Un joli message pour les enfants qui hésitent encore à se lancer des défis et à surmonter le regard des autres !

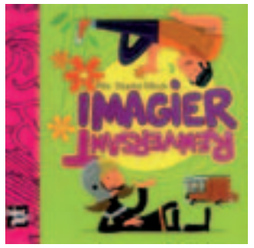
Module Métiers

Hector, l'homme extraordinairement fort !
Magali le Huche, Didier Jeunesse

Hector fait partie du cirque extraordinaire. Il est extrêmement fort et peut soulever 3 machines à lessiver remplies de linge mouillé… mais Hector a un secret, il aime tricoter. Un livre qui amène les enfants à respecter les choix des autres.

Exploitation :
Arrêtez la lecture avant la révélation du secret d'Hector et demandez aux enfants : Quel est le secret d'Hector ? Que fait-il sous sa trappe ?
Une fois le secret dévoilé, vous pouvez leur demander : Pourquoi Hector se cache-t-il sous une trappe pour tricoter ? Demandez aux enfants de se mettre dans la peau d'Hector quand Léonard et Gédéon le pointent du doigt. Qu'a-t-il pu ressentir ? Que va-t-il se passer ?

Prolongement : Inventez une suite à l'histoire, Léopoldine aussi a un secret… Que fait-elle sous sa trappe ?



L'imagier renversant
Mélo/Sébastien Telleschi, Talents Hauts, 2006 (hors sélection)

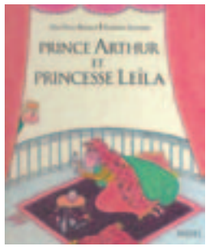
Une femme utilise le fil dans son métier de chirurgienne et l'homme pour repriser des chaussettes. Des images inhabituelles ? Cet imagier renverse les stéréotypes à partir d'objets comme le gant, le fil, la souris…

Exploitation :
Demandez aux enfants : A quoi sert un imagier ? (il permet aux enfants de reconnaitre les objets, les personnages et de les nommer). Posez des questions à partir des objets : Que peut-on faire avec un gant, une souris… ? Qui utilise ces objets ? Nommez à chaque fois les métiers au masculin et au féminin.

Louis des sangliers
Ludovic Flamand, Emilie Seron, Pastel, 2007, BELGE

Louis vit dans la forêt avec les sangliers. Mais un beau jour, il trouve un bébé abandonné. Un événement qui va bouleverser sa vie.

Module Qualités



Prince Arthur et princesse Leïla
Béa Deru renard, Kriestien Aertssen, Pastel, 2003 (BELGE)

Le prince Arthur doit trouver l'épouse idéale. Elle devra réussir les trois épreuves imposées par la reine : cuisiner un délicieux repas, coudre avec des doigts de fée et chanter divinement. Un petit oiseau permettra à Leïla, une princesse habitant de l'autre côté du monde, de rencontrer Arthur mais elle ne sait ni cuisiner, ni coudre, ni chanter.

Exploitation :
Demandez aux enfants d'inventer la fin de l'histoire. Ensuite, racontez-leur celle imaginée par l'auteur. Evitez de présenter l'histoire de l'auteur comme la bonne réponse.

Anton et les filles
Ole Könnecke, Ecole Des Loisirs, 2005

Anton est formidable, et il veut le montrer aux filles. Il a un seau, une pelle, une grosse voiture mais les filles ne le regardent pas. Quand il se fait mal et se met à pleurer, elles le remarquent enfin… Mais un autre garçon formidable arrive…

Louise Titi
Jean-Philippe Arrou Vignod, Soledad, Gallimard jeunesse, 2004

Louise Titi est une petite fille haute comme trois pommes. Pour elle, impossible de rester tranquille : elle court, virevolte, grimpe et saute. Mais Louise Titi a un rêve : devenir artiste de cirque !

Un grand monstre ne pleure pas
Áslaug Jónsdóttir & Kalle Güttle, Cir¬con¬flexe, Islandais, 2010

Petit Monstre réussit tout. Grand-Monstre, lui, n'est bon à rien ! Il est triste, mais un grand monstre ne pleure pas !

Module Famille

À calicochon
Anthony Browne, Kaléidoscope, 2010 (réédition)

Madame Porchon est seule pour s'occuper de la maison. En plus de son travail, elle cuisine, passe l'aspirateur, fait la vaisselle, lave le linge, range, sans jamais un merci. Un jour, elle part en laissant un mot sur la table : vous n'êtes que des cochons. Un album sur la répartition des tâches.

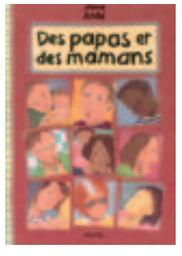
Exploitation :
Demandez aux enfants : Que pensez-vous de l'attitude de Monsieur Porchon et des enfants ? Pourquoi la maman est-elle partie ? Une fois que la maman est partie, que vont-ils faire ?

Le jeu de cette Famille
Annie Agopian, Claire Eranek, Rouergue, 2009

Un album inspiré du jeu des 7 familles. Le héros explique les derniers changements qui ont eu lieu dans sa famille. Au départ, ils étaient trois, plus le chien. Mais après la catastrophe, la séparation de ses parents, tout se complique…

Nous les hommes
Christian Voltz, Rouergue, 2010

But ! Que vont faire les hommes pour fêter la réussite de leur équipe ? Un homme, un vrai, va boire un coup au bar du coin. Sauf si c'est à son tour de faire le ménage, la lessive ou de garder les enfants… Un album plein d'humour sur la répartition des tâches.



Des papas et des mamans
Jeanne Ashbé, Pastel, 2003 (BELGE)

Des papas et des mamans, il y en a de toutes les sortes, il y en a de toutes les couleurs, de toutes les humeurs. Parfois, ils nous donnent à manger, ils cuisinent… Un album plein d'amour et de tendresse pour les tout-petits.

2.5. Pistes d'animations par thème

Vous trouverez ci-dessous des pistes d'animations vous permettant d'approfondir les thématiques de l'exposition. Ces animations ont été inspirées par les propositions des participants aux formations « Rose ou bleu », par les fiches pédagogiques associées aux livres de la sélection et par divers outils dont vous trouverez les références dans la bibliographie.

Thème Animaux

Fiche animation : Test des animaux (5-8 ans)

But :
Faire émerger les représentations des enfants sur le féminin et le masculin et leur expliquer ce qu'est un stéréotype.

Objectifs :
Prendre conscience de ses représentations sur le féminin et le masculin
Apprendre ce qu'est un stéréotype et plus spécifiquement un stéréotype de genre.
S'interroger sur les différences entre une fille et un garçon.

Matériel nécessaire :
Plusieurs images d'animaux non habillés.

Déroulement :

1. Montrez les images aux enfants.
Pour vous, l'animal est-il masculin ou féminin ? A quoi le voyez-vous ?
Pour les 4-6 ans : demandez-leur de dire pourquoi ils pensent que c'est un garçon ou une fille.
Pour les 7-8 ans : vous pouvez écrire les mots-clés au tableau.

2. Reprenez la liste des raisons données par les enfants et posez-leur des questions sur celles-ci :
Tous les garçons ont-ils un gros ventre ?
Toutes les filles sourient-elles ?
Une fille, une maman peut-elle se mettre comme cela dans son fauteuil ?

3. Expliquez aux enfants ce qu'est un stéréotype.

Fiche animation : différences fille-garçon (3-6 ans)

But :
Permettre aux enfants de comprendre ce qui fait la différence entre les filles et les garçons.

Objectifs :
Rappeler que, dans chaque espèce, il y a des mâles et des femelles.
Comprendre que la seule façon de différencier les femelles (filles) des mâles (garçons) est la biologie.

Matériel nécessaire :
Livre de Sabine Degreef, « Fille ou garçon ? ».
Photocopies présentant les mâles et les femelles dans plusieurs espèces d'animaux.

Déroulement :

1. Lisez le livre de Sabine Degreef jusqu'à la double page présentant tous les éléphants, posez cette question aux enfants :

« Combien y-a-t-il de garçons et de filles ? »
Si aucun enfant ne fait la remarque, vous pouvez demander :
« Les filles aussi mettent des pantalons, comment peut-on faire la différence ? »

2. Racontez la fin de l'histoire qui dévoile la solution. Vous pouvez en discuter avec les enfants en faisant le rapprochement avec les êtres humains. Ce ne sont pas les vêtements, les objets qui déterminent le fait que l'on soit fille ou garçon, mais bien les différences biologiques (ex : le sexe, ce sont les femmes qui portent les bébés, les papas qui ont une barbe…)

3. Présentez ensuite toutes sortes d'animaux et montrez que, chez certains animaux, les différences biologiques permettent de faire facilement la différence entre le mâle et la femelle (paon, lion…) mais que chez d'autres, c'est beaucoup plus compliqué.

Prolongements possibles :
Proposez aux enfants de créer des personnages d'animaux en tirant au sort les vêtements et les accessoires de leur animal, et ensuite de leur donner un nom (la part de hasard permettra aux enfants de créer des personnages non habituels, comme par ex : une autruche en pantalon qui s'appelle Léon). Proposez-leur d'inventer une histoire à partir de ces personnages.

Fiche animation : mixité des jouets (3-5 ans)

But :
Remettre en question la séparation « jouets de filles » — « jouets de garçons ».

Objectifs :
Affirmer son choix au-delà de l'aspect connoté fille/garçon des jouets.
Effectuer un choix et l'expliquer.
Réfléchir à la séparation « filles/garçons » dans les jeux.

Matériel nécessaire :
Des images de jouets
Deux cordes à disposer en cercle
Des feuilles, des crayons de couleur…

Déroulement :

1. Demandez à chacun des enfants de choisir l'image d'un jouet avec lequel il aime jouer et demandez-lui de la placer dans le cercle qui lui correspond : « jouets choisis par les garçons », « jouets choisis par les filles ».

2. Ensuite, demandez aux filles de choisir un jouet dans le cercle des garçons et inversement. Aimes-tu ce jouet ? Quels jeux peut-on faire avec ce jouet ?

3. Créez une partie mixte avec les deux cordes et mettez-y les jouets choisis. Quand tous les jouets sont au milieu, demandez si les jouets sont pour tous les enfants, que l'on soit garçon ou fille ?

Prolongement :
Cette activité peut être cloturée par la lecture du livre « Dînette dans le tractopelle ».
Demandez aux enfants de créer une histoire avec tous les jouets.
Proposez aux enfants de mixer les jouets existants pour en créer de nouveaux.

Fiche animation : dînette dans le tractopelle (5-8 ans)

But :
Remettre en question la séparation « jouets de filles » — « jouets de garçons ».

Objectifs :
Réfléchir à la séparation des jouets en pages bleues et roses.
Trouver des moyens de réunir les univers connotés féminins et masculins.
Créer des relations et des jeux filles - garçons à travers une histoire.

Matériel nécessaire :
Livre « Dînette dans le tractopelle »
Des catalogues de jouets
Des feuilles, des crayons de couleur, de la colle…

Déroulement :

Lisez le livre « Dînette dans le tractopelle ».
Demandez aux enfants de déchirer les pages roses et bleues d'un catalogue de jouets.
Demandez-leur ensuite de recréer une histoire entre les différents personnages ou jouets de leur page.
Créez ensuite la couverture du livre (collages, dessins…).

Fiche animation : mixité des métiers (3-5 ans)

But :
Montrer que chaque métier peut être exercé par une femme ou un homme.

Objectifs :
Identifier les différents métiers.
Associer des images présentant des femmes et des hommes exerçant le même métier.
Apprendre les noms de métier et leur féminisation.

Matériel nécessaire :
Des illustrations présentant des métiers. Pour chaque métier avoir un homme et une femme. (ex : un policier et une policière, une institutrice et un instituteur, un fleuriste et une fleuriste…)

Déroulement :

1. Présentez les images aux enfants.

2. Demandez-leur de faire des paires avec les hommes et les femmes exerçant un même métier.

3. Apprenez-leur le nom des métiers au masculin et au féminin.

Prolongement :

Créez un grand dessin avec tous les personnages et créez une histoire. Demandez aux enfants quel métier ils aimeraient exercer plus tard et pourquoi ?

Fiche animation : mixité des métiers (5-8 ans)

But : Faire comprendre que tous les métiers peuvent être exercés par les filles comme par les garçons.

Objectifs :
Classer les métiers relevés par sexe (certains métiers ne sont attribués qu'aux hommes ou qu'aux femmes dans les livres). Définir les compétences nécessaires à un métier.
Comprendre qu'on peut choisir son métier indépendamment de sa connotation féminine/masculine.

Matériel nécessaire :
Contexte : Etre dans une bibliothèque ou disposer de nombreux livres présentant les métiers.
Dessiner un diagramme de VEN sur une grande feuille.

Déroulement :

1. Demandez aux enfants de relever dans les livres les métiers qui sont représentés en tenant compte du sexe des personnages.
Ceux-ci sont notés dans un diagramme de VEN. D'un côté se trouvent les métiers présentés comme exclusivement masculins, de l'autre les métiers exclusivement féminins. Au milieu se trouve une partie commune pour les métiers présentés comme « mixtes ».

2. Demandez aux enfants de décrire le travail d'un pompier ou d'une pompière, d'un instituteur, d'une institutrice et d'identifier les qualités que l'on doit posséder pour faire ce métier (courage, force…).
Est-ce qu'une fille et un garçon peuvent avoir ces qualités ?
Est-ce que les filles comme les garçons peuvent faire ce métier ?
Connaissez-vous des pompières ou des pompiers ?
Aimeriez-vous faire ce métier ?

Prolongements possibles :

Présentez ensuite des femmes et des hommes qui ont réussi et s'épanouissent dans un métier généralement attribués au sexe opposé. Donner des exemples différents.
Lire l'imagier renversant (voir exploitation du livre).
Créer son propre imagier des métiers (collages, dessins…).

Fiche animation : mixité des qualités (5-8 ans)

But :
Créer des histoires avec des modèles différents.

Objectifs :
Stimuler l'imagination des enfants.
Dépasser les clivages « garçons - filles ».

Matériel nécessaire :
4 petites boites.
Petits bouts de papier avec des mots ou des dessins pour les plus petits.

Déroulement :

1. Créez des collections de mots dans des boites à partir de la créativité des enfants et des histoires que vous leur lisez.

Créez une boite :
- héros/héroïnes (veillez à avoir un équilibre filles - garçons) ;
- qualités, comportements, superpouvoirs ;
- des animaux auxquels les enfants doivent donner un nom (rappelez-leur qu'ils peuvent être masculins ou féminins) ;
- un obstacle, quelque chose de difficile à surmonter.

2. Demandez aux enfants de piocher un mot dans chaque boite et de créer une histoire. Ex : La princesse super rapide accompagnée de Léo la mouche va devoir grimper à l'échelle magique qui traverse les nuages.

Prolongement possible :
Vous pouvez également leur demander de dessiner et d'inventer un titre à leur histoire.

Fiche animation : famille (3-5 ans)

But : Découvrir que les tâches ménagères peuvent être attribuées indifféremment aux femmes et aux hommes.

Objectifs :
Retrouver des paires.

Matériel nécessaire :
Photocopies issues du livre « A calicochon, Imagier renversant… »
Préparez des cartes par paires : une carte présentant une femme effectuant une tâche et une autre présentant un homme effectuant la même tâche (nettoyage, repassage, cuisine, bricolage…)
Préparer des dessins représentant l'intérieur d'une maison.

Déroulement :

1. Présentez aux enfants les différentes tâches ménagères. Débattez avec eux : A quoi ça sert ? De quoi a-t-on besoin ? Comment fait-on ?

2. Chaque enfant reçoit une carte et décrit ce qu'il voit sur sa carte.

3. Demandez aux enfants de retrouver les personnages qui font la même tâche en comparant leurs cartes.

4. Une fois que chacun a trouvé l'enfant qui a la même carte que lui, demandez-leur de placer les personnages sur un dessin de maison. Expliquez que dans chaque famille, cela peut être différent. Parfois c'est le papa qui cuisine, nettoie, repasse, et parfois c'est la maman.

Prolongement :
Pour les enfants de 5-8 ans, vous pouvez apporter une difficulté supplémentaire à l'animation. Chaque enfant reçoit une carte. Un premier commence à mimer la tâche, et celui qui a la même se lève et mime également.

2.6. Pistes d'animations avec un groupe[10]

Ces animations ont été mises en place avec trois animateurs, deux jouant le rôle du roi et de la reine et un animateur jouant le rôle de perturbateur. Elles peuvent être adaptées et menées par un seul animateur.

Ces deux pistes d'animation sont basées sur le même principe. Le début et la fin des animations sont identiques.

Remarque :

- Il est conseillé de laisser les enfants découvrir et jouer librement dans l'exposition avant de commencer une animation afin d'avoir toute leur attention pour la suite.
- Pendant la visite libre de l'exposition, vous pouvez approfondir les jeux de chaque module avec les enfants en leur posant quelques questions (voir partie exploitation des jeux).
- Dans notre approche, nous privilégions la mise en place de jeux coopératifs où l'entraide avec les autres joueurs permet de réussir ou d'échouer ensemble.

Jeu de piste (6-8 ans — débutants en lecture)

Durée de l'animation : 50 minutes Taille du groupe : 25

But :
Ouvrir les horizons des filles et des garçons, plus précisément sur le thème des jouets et des métiers.
Permettre aux enfants de découvrir des livres de la sélection thématique et de les manipuler avec une dimension de plaisir.

Objectifs :
Permettre aux enfants de comprendre qu'une pression extérieure peut limiter les choix
Les Amener à découvrir et manipuler les livres de la sélection thématique
Leur permettre d'expérimenter via les jeux et les livres des modèles différents
Réfléchir aux sens d'une phrase et exprimer son avis

Préalables :
- Aménagez un coin animation au centre de l'exposition pour rassembler les enfants lors de l'activité.
- Photocopiez des images provenant de quelques livres présents dans l'exposition. Choix des images : Marre du rose : p11, Hector l'homme extraordinairement fort : p9-10, A calicochon : p 24-25, Fille ou garçon : p 9-10, Prince — Arthur et Princesse Leila : p18.
- Ecrivez les mots de la phrase sur des cartons différents
- Prévoyez un support pour reconstituer la phrase (tableau, grand carton…)

Déroulement :

Lecture du livre géant de début (20 minutes) :

- Rassemblez les enfants devant le livre de début et racontez-leur l'histoire (voir explication livre de début).
- Invitez les enfants à entrer dans la machine (les modules symbolisent des parties de la machine) et laissez-les découvrir librement les modules cabanes (10-15 minutes).
- Rappelez les enfants au centre, dans le coin animation.

Animation : jeu de piste :

- Répartissez les enfants en 5 petits groupes.
- Donnez-leur la consigne : chaque groupe va recevoir une image tirée d'un des livres de l'exposition, vous devrez retrouver le livre duquel l'image provient. Une fois que vous avez trouvé, vous pourrez piocher un mot dans le sac.
- Une fois les mots trouvés, demandez aux enfants d'essayer de reconstituer la phrase à mots manquants qui est visible sur le tableau : « Les filles comme les garçons peuvent jouer aux mêmes jeux et faire les mêmes métiers. »
- Débattez avec les enfants sur la signification de la phrase.
- Faites comprendre aux enfants que leurs réponses ont fait monter la pression dans la machine
- Lisez le livre de fin de l'exposition (explosion de la machine).
- Clôturer l'animation par la lecture d'un livre (ex : Hector l'homme extraordinairement fort, Marre du rose…).

10. Animations conçues par Morgane Duchêne et Vincent Ponsard (étudiants bibliothécaires de la Haute École de Namur).

Le dé magique (3-6 ans — non-lecteurs)

Durée de l'animation : 50 minutes Taille du groupe : 25

But :
Susciter l'imagination des enfants sur base d'une image.
Ouvrir les horizons des filles et des garçons plus précisément sur le thème des jeux.

Objectifs :
Permettre aux enfants de développer leur imagination en prêtant une attention particulière à une image.
Faire comprendre aux enfants que les filles et les garçons peuvent faire les mêmes activités.

Préalables :
Aménagez un coin animation au centre de l'exposition pour rassembler les enfants lors de l'activité.
Préparez un dé avec des couleurs sur chaque face.
Photocopiez en grand format une image tirée d'un livre (Dans ce cadre : « Hector, l'homme extraordinairement fort »). Recouvrez-la avec des pièces de puzzle colorées comme les différentes faces du dé.

Déroulement :

Lecture du livre géant de début (20 minutes) :

- Rassemblez les enfants devant le livre de début et racontez-leur l'histoire (voir explication livre de début).
- Invitez les enfants à entrer dans la machine (les modules symbolisent des parties de la machine) et laissez-les découvrir librement les modules cabanes (10-15 minutes).
- Rappelez les enfants au centre dans le coin animation.

Animation 2 : Le dé magique

- Demandez à chaque enfant de lancer le dé coloré. En fonction de son résultat, il peut détacher un cache de la couleur correspondante sur le tableau central. Le/les animateur-s questionnent les enfants sur les parties dévoilées de l'image (sur l'histoire, le contexte, l'ambiance, les personnages…)

Vous pouvez faire comprendre aux enfants qu'à chaque fois qu'une partie de l'image est dévoilée, la pression monte dans la machine.

- Une fois l'image complètement dévoilée, on entend un bruit, c'est la machine qui se dérègle.
- Lisez le livre de fin de l'exposition (explosion de la machine).
- Clôturer l'animation par la lecture d'un livre (ex : Hector l'homme extraordinairement fort, Marre du rose…)

Bibliographie

Livres et articles

Brugeilles C., Cromer I. & Cromer S., Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. Population, 57 (2), 2002, 261 – 292. www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/fem-masculin-Cromer.pdf

Brugeilles C., Cromer S., Panissal N., Le sexisme au programme ? Représentations sexuées dans les lectures de référence à l'école. Travail, genre et sociétés, N° 21, P109-127, avril 2009.

Cromer S., et Turin A., Que racontent les albums illustrés aux enfants ? Ou comment présente-t-on les rapports hommes-femmes aux plus jeunes ? Recherches féministes, vol. 11, n° 1, 1998, p. 223-230.
id.erudit.org/iderudit/057975ar

Dionne A.-M., Développer la littéracie critique par l'analyse des représentations sexuées dans la littérature jeunesse. Université d'Ottawa, 2010.
www.edu.gov.on.ca/fre/literacynumeracy/inspire/research/WW_Critical_Literacy_Fr.pdf

Chatard A., Guimond S., Martinot D., Impact de la féminisation lexicale des professions sur l'auto-efficacité des élèves : une remise en cause de l'universalisme masculin ? L'Année Psychologique, 105 (2), 2005 pp. 249-272.

Dafflon Novelle A., Filles-garçons : socialisation différenciée ? Grenoble : PUG, 2006.

Dafflon Novelle A. Socialisation différentielle des sexes : quelles influences pour l'avenir des filles et des garçons ? In Le genre en vue, Conférence Suisse des déléguées à l'égalité, projet des places d'apprentissage, 2004 16 + www.ficemea.org/aquoijouestu/fr/pdf/textesref/SocialDifferentielSexes.pdf

Dafflon Novelle A. Sexisme dans la littérature enfantine : quels effets pour le développement des enfants ? Disponible G/ressources/10R
Dafflon Novelle A., Images et stéréotypes, Parole 3/2004.

Dafflon Novelle A., La littérature enfantine francophone publiée en 1997.
Inventaire des héros et héroïnes proposés aux enfants. Revue suisse des sciences de l'éducation 24 (2) 2002.

Epiphane D. (2007). My tailor is a man… La représentation des métiers dans les livres pour enfants. Travail, genre et sociétés, N° 18, pp. 65 - 82, novembre 2007.

Moret Dominique, Les stéréotypes dans la littérature enfantine : Comment les reconnaître dès la maternelle ? Analyse UFAPEC 2010 N°27.10

Mormont M. (2007) Les jeunes face au sexisme à la télévision, Débats & Recherches en Communauté française Wallonie-Bruxelles
www.egalite.cfwb.be/fileadmin/sites/sdec/upload/sdec_super_editor/sdec_editor/documents/medias/faits____gestes_22.pdf

Jarl Ireman A., Filles intrépides et garçons tendres, genre et culture enfantine. Hiver 2009-2010, Dossier du cahier Nordiques N° 21, Paris. Gens I, Le mythe du sexe opposé.

Mura R., Recherche sur les femmes et la mathématique : bilan et perspectives d'avenir, Bulletin AMQ, 1987, p. 40.

Ouverture de la thématique

Cervoise Sylvie, Littérature de jeunesse, école de vie-Intoduction au dossier, raison Publique N° 13. (2010).

Service éducation permanente Question santé, Transmettre des rôles féminins et masculins aux enfants ? (2010)

CEMEA, " Education et questions de genre ", Synthèse du café pédagogique du 7 décembre 2006
Scandale C., La sorcière, héroïne de romans-jeunesse contemporains : pour quelles images des femmes ? sep-

tembre 2007 Université Lumière – Lyon II Master 2 Lettres spécialité masculin/féminin

Lootvoet V., Le Prévost M., Petite littérature à l'usage des profs qui se soucient des filles et des garcons, Université des Femmes (2009-2010). Disponible sur le site www.universitesdesfemmes.be

Paulis C., Sexuation ou sexisme ? Le cas de saint Nicolas ou du Père Noël, Culture le magazine culturel en ligne de l'Université de Liège, novembre 2009

FPS, Il était une fois le corps expliqué aux enfants dans les encyclopédies scientifiques, Actes du colloque Corps des femmes, avril 2009. P13-18.

Organisation Adéquations, Les stéréotypes dans les manuels scolaires, novembre 2009.

Bachiri J., Messalti C., STEREOTYPES GARCONS/FILLES : Evolution des mœurs, stéréotypes ancrés ? Médiation éducative et culturelle M. Béziat Licence Sciences de l'éducation Année scolaire 2007-2008
Sites ressources stéréotypes de genre
www.ducotedesfilles.org/fr/cote_filles.htm (site relayant l'étude précédemment reprise en pdf)

www.evadoc.com/doc/32168/le-sexisme-dans-la-litterature-pour-la-jeunesse---lexemple-des-albums (chronique revue Culture Jeunes 2008)

www.genrimages.org/outils/mode_emploi.html Propose des ressources pédagogiques ainsi que du contenu.

Réalisation d'une exposition sur le même sujet, réflexions et activités pédagogiques.
www.adequations.org/spip.php?rubrique316

www.lesptitsegaux.org/repertoire_activites.html

Livres utilisés pour le décodage

Module Animaux
RAMOS M., Maman !, Paris, L'école des loisirs, 1999.
DORIN P., Salut !, s.l., Editions du Rouergue, 2008.

Module Jouet
ROGER M.-S., SOL A., A quoi tu joues ? Paris, Editions Sarbacane, 2009.

Module Famille
BOUCHET F., HEITZ B., Si papa si maman..., Genève, La joie de Lire, 2011, Collection Les Versatiles. EDITIONS LA JOIE DE LIRE SA

Module Qualités
MUNSCH R., MARTCHENKO M., La princesse et le dragon, Talents hauts, 2005.
JONAS A., JADOUL E., Prince & dragon, Paris, Ecoles des loisirs, Pastel, 2003.
DE PENNART G., La princesse, le dragon et le chevalier intrépide, Paris, Kaléidoscope, 2008.

Nos partenaires pour la conception de l'exposition :

L'exposition « Rose ou bleu, seulement si je veux ! » a été créée dans le cadre de l'opération « Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons » à l'initiative de la ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Madame Fadila Laanan.

Avec le soutien de la Direction de l'Égalité des Chances et du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Conception : Evelyne Pinchemail, Jérôme Poloczek, Yasmine Thai, Latitude Jeunes
Muséographie : Place Publique- www.placepublique.info
Scénographie-graphisme-suivi de production : Atelier BLINK -www.atelierblink.com

Illustration : Oreli www.oreli.be

Avec la participation de Stéphane Malandrin pour la mise en mots de l'histoire.

Merci au comité scientifique chargé de suivre la conception de l'exposition : Jeanne Ashbé, Luc Battieuw, Isabelle Decuyper, Dominique Dognie, Muriel Durant, Julia Laot, Liliane Leroy, Claudine Seron et à Frank Léglise.

Annexes

Annexe A : Mise en scène des livres géants-dialogue complet

Ce texte sert de conduite aux animateurs pour animer les livres d'intro et de fin.

LIVRE I
Double page 1 : Visages surpris du roi et de la reine

Roi : — Ho ! Oh ! Mais quel est ce bruit ? Quel est ce vacarme ? !
Reine : — Ce sont des enfants, mon Roi, des enfants habillés de toutes les couleurs !
Roi : — De toutes les couleurs ? ! Quel désordre ! Quel chaos ! Ils doivent être bien malheureux ! Vite, ma Reine, allons préparer notre machine !
Reine : — Oui mon Roi, préparons-la !

Double page 2 : la machine

Roi : — Un peu de ma poudre magique pour que les garçons soient heureux !
Reine : — Un peu de ma poudre secrète pour que les filles soient belles !
Roi : — Trois gouttes d'azurite, sept d'indigo foncé, un peu de potasse sur du sulfate de fer et tous ces garçons seront aussi bleus que moi !
Reine : — Dix rhododendrons pilés, cinq kilos de barbe à papa, trois verres de grenadine et toutes ces filles seront aussi roses que moi !
Roi : — Seul le bleu convient aux garçons vraiment costauds !
Reine : — Seul le rose convient aux filles vraiment jolies !
Roi : — Et surtout ne les mélangeons pas !
Reine : — Oui, surtout ! Surtout ! Ne mélangeons rien et tout ira bien !

Double page 3 : dans la machine

Roi : — Venez les garçons ! Entrez dans la machine à faire les garçons vraiment costauds !
Reine : — Venez les filles ! Entrez dans la machine à faire les filles vraiment jolies !
Roi : — Laissez vos couleurs, il pleut du bleu, c'est pour vos yeux !
Reine : — Laissez vos jouets, il pleut du rose, ça vous repose !
Roi : — Camion pour les garçons, poupée pour les filles !
Reine : — Rose pour les filles, bleu pour les garçons !
Reine + roi : — Au Royaume des « TousPareils », il n'y a qu'une façon d'être heureux, c'est d'être tous pareils !

Double page 4 : sortie la machine

Roi : — Et voilà ! Tous les garçons sont vraiment costauds !
Reine : — Et voilà ! Toutes les filles sont vraiment jolies !
Roi : — Nous avons le plus beau des Royaumes !
Reine : — Nous avons une armée d'enfants Pareils, quel plaisir ! Quel bonheur !
Roi : — Venez ! À gauche les garçons, à droite les filles, et surtout ne mélangeons plus les couleurs ! Vite une photo !

Enfant qui part : — Hé ! Une porte ! Venez par-là ! Venez voir ! Y'a toutes les couleurs et tous les jouets qu'on nous a pris !

LIVRE II
Couverture livre 2-Nuage de fumée sur le roi et la reine

Reine : — Mais… mais… mais !
Roi : — Mais quelle est cette fumée ?
Reine : — Mais… mais… mais… !
Roi : — Mais quel est ce bruit ?

Première page : vignette indicateur dans le rouge

Roi : — Les enfants ont joué avec les couleurs ! C'est la surchauffe ! Arrêtons tout !
Reine : — Ils ont repris tous les jouets ! L'aiguille est dans le rouge ! Éteignons tout !

Double page 1 : explosion

Roi : — Catastrophe ! La machine est folle ! Tout se mélange ! L'azurite et la barbe à papa ! L'indigo et la grenadine ! La potasse et les verres de lait ! Les rhododendrons et le fer !
Reine : — Vite fuyons ! Ça va exploser !
Roi : — Vite fuyons ! C'est la catastrophe ! Les couleurs vont se mélanger !
Reine : — Je ne réponds plus de rien ! Qui sait ce qui va arriver ? !
Roi : — La fin du monde ! C'est certain ! La fin du monde !

Double page 2 : fête

Roi : — Les enfants sont de toutes les couleurs, ils sont heureux, regardez !
Reine : — Heureux et mélangés, oui, nous sommes-nous trompés ? !
Roi : — Venez, Reine, oublions le rose, oublions le bleu, c'est la fête des couleurs !
Reine : — La fête des enfants différents !
Roi : — Et nous aussi, ma Reine, nous sommes heureux !
Reine : — Oui, nous le sommes, au Royaume des "CommeJeVeux".

Annexe B : informations pratiques pour l'accueil de l'exposition

« Rose ou bleu, seulement si je veux ! » est une exposition itinérante à destination des enfants de 3 à 8 ans et des adultes.

Pour pouvoir accueillir l'exposition, une personne doit avoir suivi la formation à l'utilisation de l'exposition.

Composition de l'exposition

7 modules :

- 2 grands livres (Introduction-fin 106x 150 cm)
- 5 tables démontables (plateau120 x 80 cm/hauteur 70 cm)
- 38 livres attachés aux tables

Espace à prévoir

Les 5 modules intérieurs de l'exposition peuvent être visités dans un ordre aléatoire. La mise en place de l'exposition est donc modulable en fonction des surfaces disponibles (30 m2 minimum).

Descriptif des modules

- Module 1 : Livre d'introduction
- Module 2 : Animaux
- Module 3 : Jeux
- Module 4 : Famille
- Module 5 : Métiers
- Module 6 : Qualités
- Module 7 : Livre de fin

Conditions de prêt

- Transports effectués par l'emprunteur.
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu/l'organisme d'accueil.

Tarif de location : Prêt à titre gracieux (caution de 200 €).

Durée de location : minimum 2 semaines — maximum 3 semaines

Retrait et retour de l'exposition

Sauf exception, le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter à Latitude Jeunes, place Saint-Jean 32-38 à 1000 Bruxelles. Il est nécessaire de prendre rendez-vous.

Montage

Le montage et le démontage de l'exposition peuvent être réalisés par 2 personnes en 1 à 2 heures.

Encombrement : 120 cm de hauteur x 150 cm x 150 cm. La totalité de l'expo peut être transportée dans un véhicule de type « Peugeot Partner ».

Renseignements et réservation

Karine De Blonde par mail à Karine. DeBlonde@mutsoc.be ou par téléphone au 02 515 04 02.
Le calendrier de circulation de l'exposition est disponible sur le site www.latitudejeunes.be

Carnet d'accompagnement

Conception : Evelyne Pinchemail

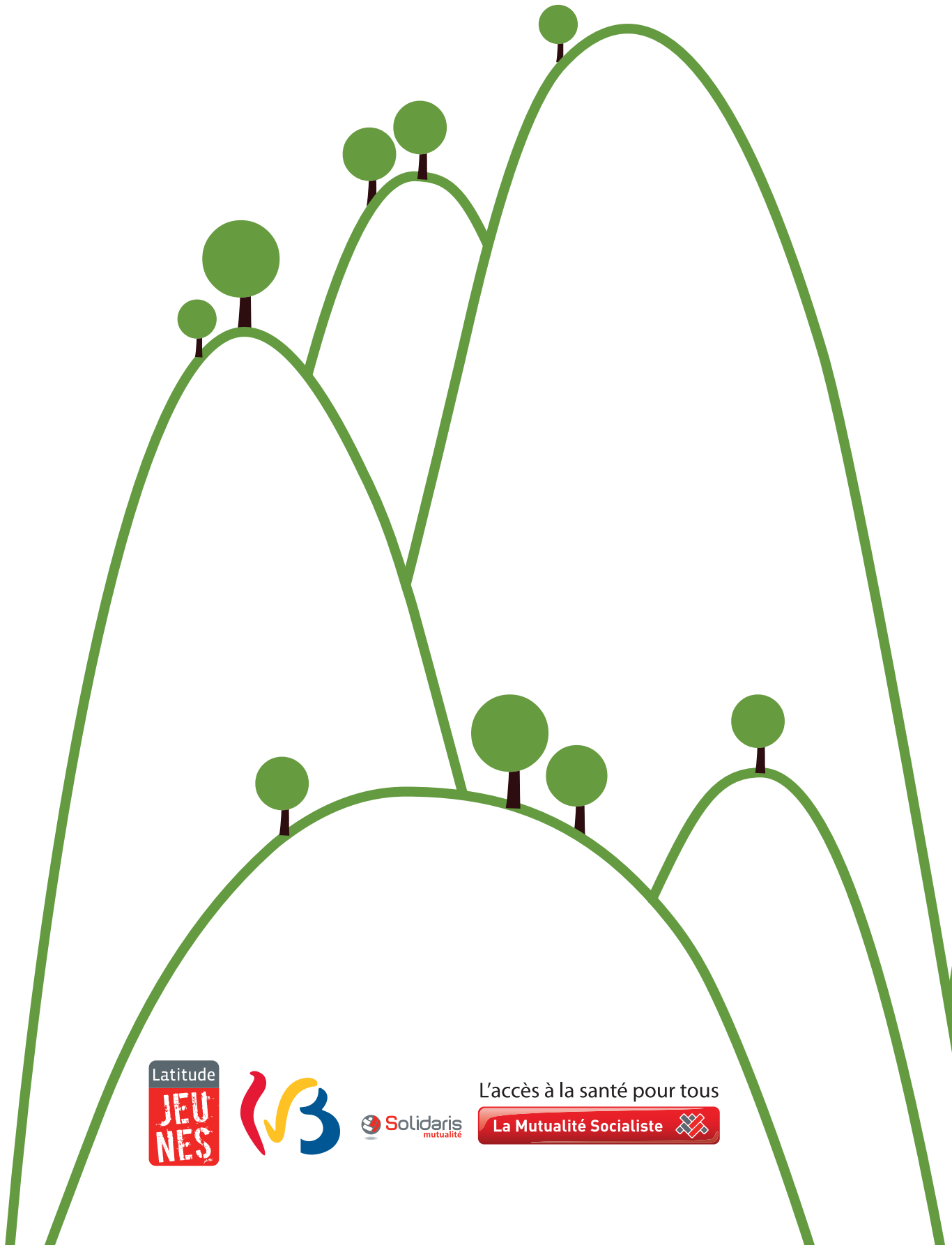
Infographie et mise en page : Alain Detilleux (ProJeuneS asbl)

Merci à Karine DeBlonde, Benjamin Delfosse, Bénédicte Deprez, Caroline Huart, Coline Maxence, Marie Leloup et Yasmine Thai pour leurs relectures et participations à ce carnet.

Éditrice responsable : Coline Maxence- Latitude Jeunes

Latitude Jeunes est une association partenaire de La Mutualité Socialiste – Solidaris et une Organisation de Jeunesse reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle s'adresse aux enfants et aux jeunes de 3 à 25 ans. Elle propose des activités de loisirs actifs, de promotion de la santé et d'éducation à la citoyenneté.

© 2011, Latitude Jeunes
rue Saint-Jean, 32-38, 1000 Bruxelles.
Tél. : 02 515 04 02 — Mail : latitude.jeunes@mutsoc.be



Latitude JEUNES

Solidaris mutualité

L'accès à la santé pour tous

La Mutualité Socialiste